

AKSAK PROJECT
buonvento

“BUONVENTO”

sintesi rassegna stampa



AKSAK PROJECT

“...*Nel Senso del Vento*, uno show che anticipa il nuovo album in studio della formazione world di base a Cremona...Se la metafora del viaggio si vuole utilizzare, allora il nuovo album si annuncia come un allargamento di orizzonte che rende il cuore di questa musica che sa di radici e di lontano ancora più grande. Il sapore è quello inconfondibile delle corde e del sole degli Aksak Project, ma le suggestioni nordiche oltre a qualche sorprendente innesto che ricorda il Sudamerica,...rendono il paesaggio ancora più sorprendente, attualizzando (ma non cercate facile operazione di restyling perché non ne troverete) suoni e melodie che attraversano i secoli... Il gruppo è in straordinaria salute...Gli applausi in sala hanno parlato chiaro.”

(Luca Muchetti “*La Provincia*” 31.05.2012)

“...I concerti degli Aksak Project quasi mai si risolvono in una semplice esecuzione dei brani,, ma sono strutturati e presentati come veri e propri viaggi sonori. La loro musica d’altra parte, si è sempre cibata di tradizioni, culture vicine e lontane, spostamenti intellettuali e fisici, geografie, scambi e migrazioni. A metà strada fra la musica etnica e il jazz, rappresentano una delle realtà più interessanti per la musica di qualità a Cremona.”

(“*La Provincia*” 06.12.2012)

“...Il *mare nostrum* flirta con il jazz, Oriente e Occidente dialogano formando un linguaggio nuovo, in una trama musicali piena di echi familiari in alcuni casi, più o meno esotici in altri (immaginatevi cenni di Sud America in un album degli Aksak?), ma sempre segnati da un’originalità nella soluzione finale...”

(Luca Muchetti “*La Provincia*” 17.01.2013)

“...Agli Aksak abbiamo così voluto dedicare la copertina e il servizio di apertura, con l’intento di presentare un ensemble di grande prestigio per Cremona...”


(Daniele Duchi direttore “*Più*” magazine 19.01.2013)

“...Forti di una ricerca sulla musica tradizionale (e sulla sua rielaborazione in termini originali) iniziata negli anni Novanta, gli Aksak sono tornati a incidere restituendo al loro pubblico un magnifico *corpus* dai sapori incrociati. Abituati ad attingere a piene mani da quel Mediterraneo che all’inizio degli anni Ottanta contagiò De Andrè e Paganini alle prese con *Crêuza de mä*, gli Aksak recuperano ed estendono il loro orizzonte, rimescolando le carte puntando (anche) a nord, spruzzando di jazz questo nuovo viaggio e trovando nel concetto e nel filo conduttore della continua navigazione la perfetta sintesi non solo del nuovo disco, ma anche della loro esperienza...”

(Luca Muchetti “*La Provincia*” 19.01.2013)

“Già il disco aveva colpito nel segno. Ma l’emozione di ascoltare questi brani dal vivo è impagabile. Ieri sera al *Cittanova* gli Aksak Project hanno fatto salpare la loro nave musicale, quella che ha prodotto il nuovo progetto musicale *Buonvento*. Un progetto partito subito col vento in poppa e che ha mostrato la maturità di questo gruppo cremonese che ha saputo ritagliarsi un nocchia originale nel campo della etno music, o della world music, se vogliamo. Difficile comunque inquadrare in un’unica categoria questa musica di contaminazione che attinge qua e là, dalla tradizione al jazz, stando in tutti i porti di quel Mediterraneo che ha alimentato secoli di storia della musica, da medioevo a oggi. Un’infilata di brani uno più bello dell’altro quella presentata dagli Aksak...”

(“*La Provincia*” 20.01.2013)



AKSAK PROJECT

“...Agli Aksak abbiamo così voluto dedicare la copertina e il servizio di apertura, con l'intento di presentare un ensemble di grande prestigio per Cremona...”

(Daniele Duchi direttore “Più” magazine 19.01.2013)

b u o n v e n t o

“...per poterli riascoltare in una seconda opera che non esito a definire superba...Sonorità a tutto tondo, ritmi e melodie cariche di pathos e sentimento come raramente ci capita di ascoltare...Vale proprio la pena di procurarselo questo 'Buonvento'...”

(Loris Bhom direttore “Lineatrad” gennaio 2013 n. 13)

“La musica degli Aksak Project approda su Radio 3. Il gruppo di Cremona sarà intervistato e suonerà dal vivo oggi pomeriggio nel corso di *Piazza Verdi*, un programma di Elio Sabella, condotta da Maya Giudici...saranno negli studi di Radio 3 per raccontare sia la filosofia e il lavoro di ricerca sonora e culturale che ha segnato il lungo e proficuo percorso degli Aksak Project...”

(“La Provincia” 16.03.2013)

“...L'aria che si respira in 'Buonvento' è aria insolita, di novità, di serio impegno creativo, di trasformazione di una grande passione in musica viva, capace di contaminarsi con se stessa senza mai diventare troppo ripetitiva, in questo aiutata e sostenuta proprio da quell'aksak magico che annoda e distende le note dei timbri solisti, siano essi gli occidentali sax e clarinetto o gli etnici oud e harmonium indiano. Niente cartoline da 'Mille e Una Notte', niente orienti immaginari, niente banalità da caffè chantant di Istanbul: qui si fa musica, la si scrive, la si arrangia con gusto, classe, passione...”

(Roberto G. Sacchi direttore “Folk Bulletin” 16.04.2013)

“Oltre settanta minuti di ottima musica suddivisa in quattordici brani rachiusi in un cd di straordinaria qualità, frutto dell'estro e della creatività di una formazione fra le migliori e più longeve del panorama artistico cremonese. Ecco riassunta l'idea che sta alla base di 'Buonvento', l'ultimo album del virtuoso quartetto degli Aksak Project...”

(Fabio Canesi “Presse – Primo Spettacolo” 20.06.2013)

“...anche se devo dire che rispetto ai prodotti dell'ECM il vostro gruppo è molto più accattivante ha un suono molto più, come si può dire, avvolgente, quasi da colonna sonora in qualche momento...”

(Massimo Ferro, Radio Voce Spazio, trasmissione “Un Mondo di Musica” 02.07.2013)

“...musica che non ha paura del tempo.”

(Raffaele Niro, poeta e scrittore 03.07.2012)

“...”Buonvento” propone alchimie tanto improbabili quanto necessarie: 14 brani ‘fatti’ di note pescate nel ‘mare nostrum’, ma anche altrove. Portate dal vento per essere fissate nella registrazione digitale: una ‘sedimentazione’ che non li priva di vitalità ed anima e che permette a chiunque di affondare dolcemente nel liquido amniotico di un lisergico mantra...”

(Gigliola Reboani “Vita Cattolica” 04.07.2013)

“(presentazione ‘l'Altro lato del violino 2013’)...In chiusura (27 settembre) un gruppo cremonese la cui fama ha da tempo varcato i confini locali, Aksak Project...”

(“La Provincia ” 05.07.2013)